
Voici un livre de bridge avec une différence : il commence là où les autres finissent.

Il a jailli de la synergie de deux talents rares.

Le Hongrois Géza Ottlik, un journaliste de bridge devenu romancier, possède un génie inégalé pour découvrir et analyser les aspects étranges et fascinants du jeu de la carte, qui ont échappé aux autres écrivains.

L'Écossais Hugh Kelsey, un romancier qui s'est spécialisé dans le bridge, est réputé pour l'habileté de ses analyses et pour le don qu'il a d'exposer avec simplicité les idées les plus complexes.

Le résultat de cette collaboration est un livre étonnant. Le lecteur qui s'embarque dans ces aventures avec de tels mentors doit s'attendre à des défis intellectuels austères; en compensation, son imagination et son sens esthétique seront stimulés et la contemplation de la beauté structurelle de certaines combinaisons de cartes lui procurera un plaisir presque lyrique.

Le dernier mot n'a pas encore été dit à propos du jeu de la carte — le sera-t-il jamais ? — mais ce livre constitue sans conteste un progrès gigantesque dans un domaine jusqu'aujourd'hui mal connu, bien que recelant des trésors insoupçonnés.

Traduction française de Jean Calabro et Jean-Pierre Tarrazi



9 782714 422453

ISBN 2.7144.2245.4
HSC 60.1267.8.8810
140 F TTC